ثالث متوسط

الفصل ا



مذكرة لغتي الخالدة

للصف الثالث متوسط

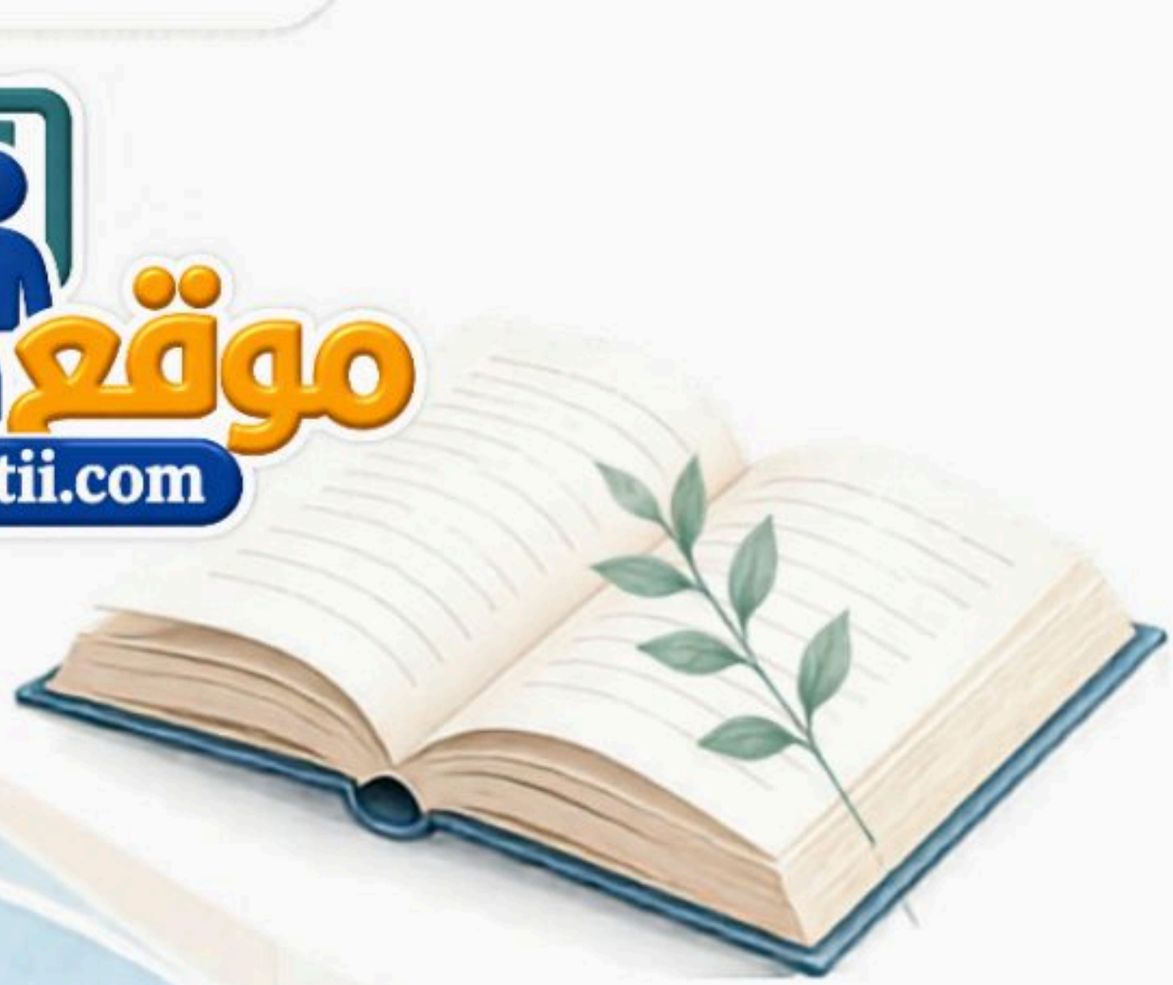
الفصل الدراسي الأول

إعداد :

أ- ذاكر الشمري

مدرسة ابن كثير برفحاء





موقع حصتي
www.hisatii.com

- هذه المذكرة من إعداد الأستاذ ذاكر الشمري ، وتم إعدادها بشكل دقيق وبجهد شخصي .
- لايوجد أي تدخل من الذكاء الاصطناعي بإعداد هذه المذكرة .

- هذه المذكرة هدية مقدمة للطلاب والطالبات وأولياء الأمور .

- هو اجتهاد مني لتسهيل المادة على الطلاب والطالبات ، فإن أصبت فتوفيق من الله ، وإن أخطأت فمن نفسي .

- الرجوع إلى تدريبات الكتاب مهم جدًا .

- هذا الملخص لا يباع وهو بالمجان لوجه الله وصدقة عن أمي رحمها الله تعالى .

- لمتابعة شرح الدروس قم بالضغط على علامة اليوتيوب داخل كل درس .

- لا أحلل أي شخص يقوم ببيع هذه المذكرة ، ولا أحلل حذف الاسم من المذكرة .

- لطلب ملف المذكرة (*pdf*) قناتي بالتلقرام (ذاكر الشمري) أو إرسال رسالة على الواتس أب (٠٥٦٥٥٥٣٤٤٣) .



الصف ٣ متوسط
الفصل ١

أ- ذاكر الشمري

Abo_malik_rf

أهم الدروس في الاختبار المركزي

مدرسة ابن كثير برفحاء

رقم الدرس	عنوان الدرس	الصفحة
١	نص فهم قرائي ويكون من خارج الكتاب (التدرب على النماذج السابقة)	
٢	الألف اللينة في نهاية الفعل الثلاثي (رسم إملائي)	٥٣
٣	اسم الفاعل (صنف لغوي)	٦٢
٤	القسم (أسلوب لغوي)	٦٨
٥	الحـال (وظيفة نحوية)	٧٢
٦	الألف اللينة في نهاية الفعل الغير ثلاثي (رسم إملائي)	١٥٣
٧	اسم المفعول (صنف لغوي)	١٦٢
٨	الشرط (أسلوب لغوي)	١٦٧
٩	التمييز (وظيفة نحوية)	١٧٠
١٠	ارسم بعض الكلمات الموصولة خطًا (رسم إملائي)	٢٤٠
١١	صيغ المبالغة (صنف لغوي)	٢٤٦
١٢	التفضيل (أسلوب لغوي)	٢٥١
١٣	المستثنى (وظيفة نحوية)	٢٥٥
١٤	رسم : ل، لا، ك، م، هـ بخط الرقعة (رسم كتابي)	٢٤٤، ١٥٩، ٥٩
١٥	النص الشعري (دَين الكريم)	٤٥
١٦	النص الشعري (الجبل الأشم)	١٤٤
١٧		
١٨		
١٩		

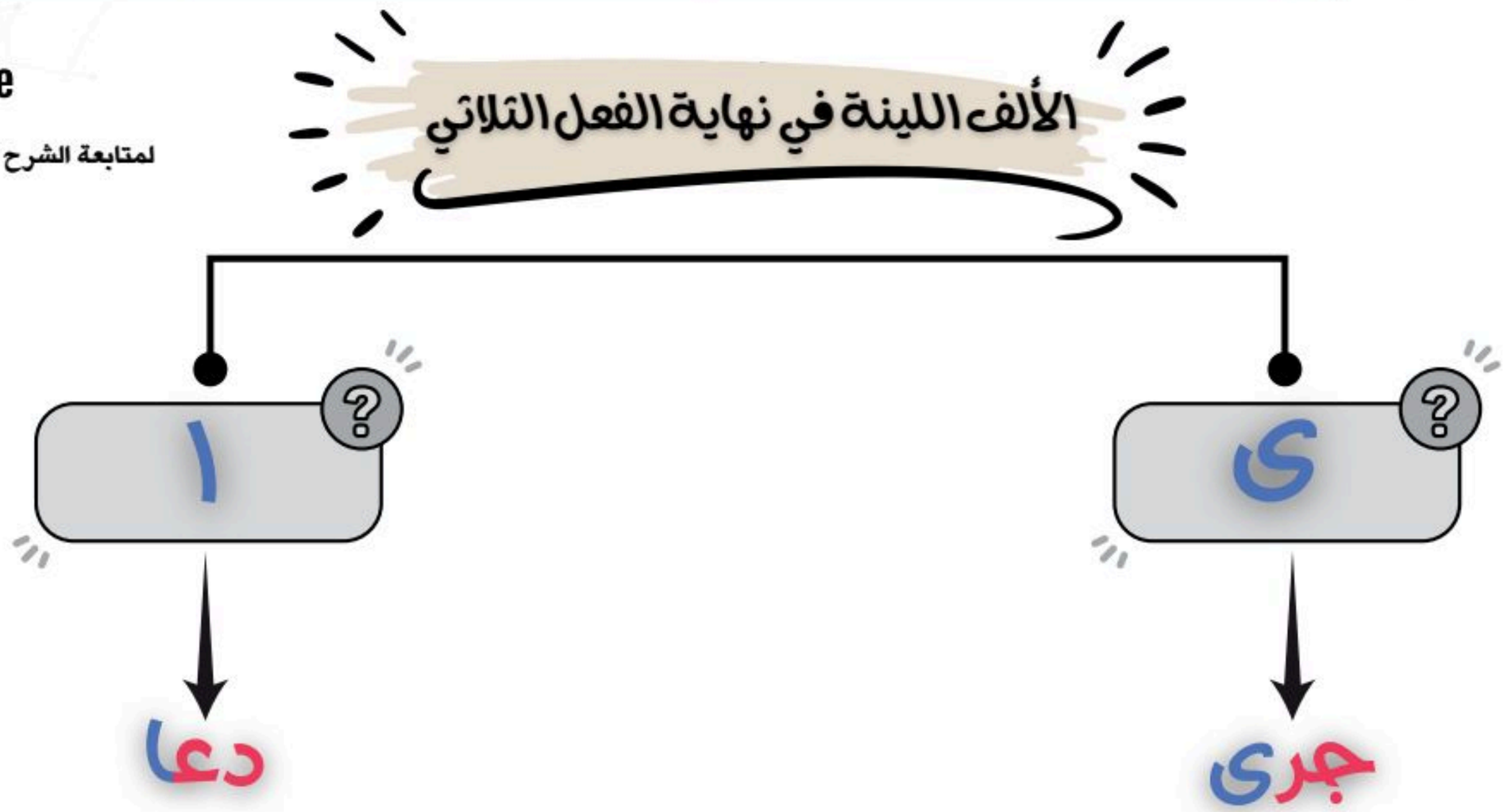
أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

الألف اللينة في نهاية الفعل الثلاثي

الرسم الإملائي
صفحة ٥٣

تعريف الألف اللينة : هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها تقع في وسط الكلمة مثل (كتاب)أو في آخرها مثل (عصا) .

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا)



- يتم تحويل الفعل إلى :

١- الفعل المضارع (يجري)

٢ - إضافة تاء الفاعل (جريتُ)

٣ - والتأكد من أصل الألف إذا كان أصلها (ياء)

٤ -تكتب ألف على صورة (ى)

ى

- يتم تحويل الفعل إلى :

١- الفعل المضارع (يدعو)

٢ - إضافة تاء الفاعل (دعوت)

٣ - والتأكد من أصل الألف إذا كان أصلها (واو)

٤ - تكتب ألف على صورة (ا)

ا

أيهما صحيح ؟

(رما أو رمى)

- الفعل المضارع هو : يرمـي
- نضيف تاء الفاعل : رمـيـتُ

إذَا أصل الألف (ياء)
فتكون الإجابة الصحيحة هي (رمى)

أيهما صحيح ؟

(دنا أو دنى)

- الفعل المضارع هو : يدنـو
- نضيف تاء الفاعل : دنـوتُ

إذَا أصل الألف (واو)
فتكون الإجابة الصحيحة هي (دنا)

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

اسم الفاعل

الصنف اللغوي
صفحة ٦٢

تعريف اسم الفاعل

اسم مشتق من الفعل للمعلوم يدل على من وقع منه الفعل أو اتصف به .

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

يصاغ من :

الفعل الثلاثي

- على وزن فاعـل

كتب ← كاتب

- إذا كان وسطه ا تقلب همزة

قال ← قائل

علم — سأل — هدى — جعل

عالم — سائل — هادئ — جاعل

الفعل غير الثلاثي

- يحول إلى المضارع
- تقلب الياء (مُ)
- يُكسر ما قبل الأخير

تكاتف - يتاكتف
مُتكاتِف

بذَّر — تسوَّل — علّم — وجَّه

مُبذِّر — مُتسوِّل — مُعلِّم — مُوجِّه



الصف ٣ متوسط
الفصل ١

القســم

أ- ذاكر الشمري
TikTok Abo_malik_rf

أسلوب لغوي
صفحة ٦٢

أسلوب القســم

هو الحلف و اليمين ، وهو تأكيد الشيء بذكر مُعظم بصيغة مخصوصة .

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

أركان أسلوب القسم

أداة القسم

- حرف
  - الواو
  - والله
  - الباء
  - بالله
  - التاء
  - تالله
- فعل
  - أقسم
  - أقسم بالله
  - أحلف
  - أحلف بالله
- اسم
  - ايم الله
  - يمين الله
  - أيمن الله

المقسم به

- الله
- الرحمن
- الرحيم
- رب الكعبة
- عزة الله
- جلال الله
- رب العرش
- الذي نفسي بيده

جواب القسم

هو الخبر المراد توكيده بالإثبات أو النفي ، ويأتي بعد المقسم به

إضاءة

يجب أن يكون القسم على شيء يمكن الوفاء به

تالله لأوتين القريب حقه

- أداة القسم: التاء
- المقسم به: الله
- جواب القسم: لأوتين القريب حقه

الصف ٣ متوسط
الفصل ١

الحـــال

أ- ذاكر الشمري
TikTok Abo_malik_rf

الوظيفة النحوية
صفحة ٧٢

الحـــال : اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحب الحال وقت حدوث الفعل .

صاحب الحال : اسم معرفة قد يعرب فاعل أو مفعول أو نائب فاعل حسب موقعه في الجملة .

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

الحال يطابق صاحب الحال في :

- التذكير والتأنيث
- الإفراد والتثنية والجمع

• عاد المسافر سالمًا
مذكر - مفرد مذكر - مفرد

أنواع الحال

مفردة	جملة اسمية	جملة فعلية
حال منصوب وعلامة نصبه	جملة اسمية في محل نصب حال	جملة فعلية في محل نصب حال

• رأيت الطفل مبتسمًا .

صاحب الحال	حال
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة	منصوب وعلامة نصبه الفتحة

• سافر أبي وهو متعب

صاحب الحال	حال
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة	جملة اسمية في محل نصب حال

• رأيت الطائرة تحلق في السماء

صاحب الحال	حال
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة	جملة فعلية في محل نصب حال

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

الألف اللينة في نهاية الفعل الغير ثلاثي

رسم إملائي
صفحة ١٥٣

الألف اللينة : هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها تقع في وسط الكلمة مثل (كتاب)أو في آخرها مثل (عصا) .

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

تكتب على صورتين

فعل أكثر من ثلاثة أحرف

١ إذا سبق بـ (ياء)

- إذا كان الفعل غير ثلاثي .
- ننظر للحرف ما قبل الأخير .
- إذا كان الحرف (ياء) .
- تكتب الألف على صورة (ا)

ا استحيا

الحرف ما قبل الأخير	تكتب الألف قائمة
ياء	(ا)

ى إذا لم يسبق بـ (ياء)

- إذا الكان الفعل غير ثلاثي .
- ننظر للحرف ما قبل الأخير .
- إذا كان الحرف غير(ياء) .
- تكتب الألف على صورة (ى)

ى انقضى

الحرف ما قبل الأخير	تكتب الألف على صورة الياء
غير ياء	(ى)

موقع حصتي
www.hisatii.com

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

اسم المفعـــــــول

صنف لغوي
صفحة ١٦٢

اسم المفعول اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول ، للدلالة على من وقع عليه الفعل .

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

يصاغ اسم المفعول من :

من الفعل الثلاثي

على وزن مفعول

كُتِبَ ← مكتوب

- إذا كان الفعل ثلاثي .
- مبني للمجهول .
- يكون على وزن مفعول.
- م مفتوحة في البداية .
- واو قبل الحرف الأخير .
- رُسِمَ مَرسوم

الفعل غير الثلاثي

مُ مضمومة وفتح ما قبل الأخير

أُحْتُرِمَ ← مُحترَم

- إذا كان الفعل غير ثلاثي .
- مبني للمجهول .
- يكون على وزن :
- م مضمومة في البداية .
- فتح ماقبل الحرف الأخير .
- انطُلِقَ مُنْطلَق

موقع حصتي
www.hisatii.com

الشرط

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

أسلوب لغوي
صفحة ١٦٧

أسلوب الشرط أسلوب يقوم على جملتين ، يكون حصول الفعل الأول فيها شرطًا لحصول الفعل الثاني

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

أركان آسلوب الشرط

- **أداة الشرط** — يأتي بعد أداة الشرط
- **فعل الشرط** — يأتي بعد أداة الشرط
- **جواب الشرط** — نتيجة حصول الفعل الأول

أداة الشرط	تدل على	جازم
إنْ	تفيد الشرط	جازم
مَنْ	تدل على العاقل	جازم
ما	تدل على غير العاقل	جازم
مهما	تدل على غير العاقل	جازم
أين	تدل على المكان	جازم
متى	تدل على الزمان	جازم
إذا	ظرف زمان للمتستقبل	غير جازم
لو	حرف امتناع لامتناع	غير جازم

فعل الشرط وجواب الشرط يكون مجزوم إذا سبق بـ (إنْ - مَنْ - ما - مهما - أين - متى)

علامات جزم الفعل : صحيح الآخر (السكون) ، معتل الآخر (حذف حرف العلة) ، الأفعال الخمسة (حذف النون)

إذا كان بالفعل حرف مد قبل الأخير وقبله أداة شرط (يحذف ويعوض عنه بحركة تناسبه)
مثل : يزور (مَنْ يزُرْ) ، ينام (مَنْ ينَمْ) ، يستعين (مَنْ يستعِنْ)

الشرط

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

أسلوب لغوي
صفحة ١٦٧

أسلوب الشرط

أسلوب يقوم على جملتين ، يكون حصول الفعل الأول فيها شرطًا لحصول الفعل الثاني

إن تزر مدينة العلا تكتشف أماكن جميلة

أركان آسلوب الشرط

أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط
إنْ	تزر	تكتشف

اربط بين الجملتين بأداة شرط :

قرأت كتبًا كثيرةً ازدَدت معرفة

- إذا قرأتَ كتبًا كثيرةً ازدَدْتَ معرفة

- أمثلة على أدوات الشرط :
- إنْ : (إنْ تهملْ واجباتك تتراجع دراجاتك)
- مَنّ : (مَنْ يقرأ التاريخ يفهمْ الحاضر)
- ما : (ما تزرعوا اليوم تحصدوا غدًا)
- مهما : (مهما تسعَ في هوايتك تبرزْ فيها)
- أين : (أين تذهبْ في طلب العلم تلقَ ترحيبًا)
- متى : (متى تسعَ في الخير تنل محبة الناس)
- إذا : (إذا أخلصَ المعلم في دروسه تفوقَ طلابه)
- لو : (لو استعدَّ الطالب جيدًا لأجابَ عن الاختبار)

- أداة الشرط
- فعل الشرط
- جواب الشرط

التمييز

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

وظيفة نحوية
صفحة ١٧٠

التمييـــز

اسم نكرة منصوب يبن المراد من مبهم قبله .

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

أنواع التمييز

تمييز مفرد (ذات)

- يزيل الغموض عن شيء محسوس.
- يكون مميزه اسم ملفوظ يدل على: (وزن - عدد - كيل - مساحة - قياس)



- تصدّق الغني بصاعٍ قمحًا .
  - بصاعٍ: مميز ملفوظ (الكيل)
  - قمحًا: تمييز منصوب
- اشتريت مترًا قماشًا .
  - مترًا: مميز ملفوظ (مساحة)
  - قماشًا: تمييز منصوب
- اشتريت غرامًا ذهبًا .
  - غرامًا: مميز ملفوظ (وزن)
  - ذهبًا: تمييز منصوب
- في الصف ثلاثون طالبًا .
  - ثلاثون: مميز ملفوظ (عدد)
  - طالبًا: تمييز منصوب

تمييز جملة (نسبة)

- يزيل الغموض عن معنى منسوب بالجملة .
- يكون مميزه ملحوظ بالجملة ولا يذكر بلفظ محدد .



- فاضت القلوب حبًا للملك سلمان .
  - حبًا: مميز ملحوظ
  - للملك سلمان: تمييز منصوب
- أتمت فاطمة القرآن حفظًا .
  - القرآن: مميز ملحوظ
  - حفظًا: تمييز منصوب
- الملك سلمان أشدّ حرصًا على المواطنين .
  - أشدّ: مميز ملحوظ
  - على المواطنين: تمييز منصوب

يعرب التمييز منصوب

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

رسم إملائي
صفحة ٢٤٠

رسم بعض الكلمات الوصولة خطًا

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

أهم هذه الكلمات

الظروف	إنْ الشرطية	أنْ المصدرية	ل التعليل + أنْ	حب	في ، مِن ، عن	حروف الجر
+	+	+	+	+	+	+
إذ المنونة	لا النافية	لا	لا	ذا الإرشادية	مَنْ	ما
• حين + إذٍ • حينئذٍ • وقت + إذٍ • وقتئذٍ • عند + إذٍ • عندئذٍ • يوم + إذٍ • يومئذٍ • ساعة + إذٍ • ساعتئذٍ	• إنْ + لا • إلاّ	• أنْ + لا • ألاّ	• ل+أنْ+لا • لِئلاّ	• حب+ذا • حبذا	• في+مَن • فيمن • عن+مَن • عمّن • مِن+مَن • مِمّن	• في+ما؟ • فيم؟ • ل+ما؟ • لم؟ • ب+ما؟ • بم؟ • إلى+ما؟ • إلام؟ • على+ما؟ • علام؟ • عن+ما؟ • عمّ؟ • مِن+ما؟ • مِمّ؟ • في+ما • فيما • ل+ما • لما • ب+ما • بما • عن+ما • عمّا • مِن+ما • مِمّا

إعلم أنّ : هناك كلمات تتصل بـ ما وتكون كتابتها :

طالما - كلّما - لعلما - إنما - كأنما - أينما - ربّما - لاسيّما - حينما - كيفما - قلّما

موقع حصتي
www.hisatii.com

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

صيغ المبالغة

صنف لغوي
صفحة ٢٤٦

صيغة المبالغة صيغة مشتقة من الفعل تدل على من فعل الفعل بكثرة .

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

أوزان صيغ المبالغة

فعّال	مفعال	فعيل	فعول	فَعِل
• غفر	• أقدم	• سمع	• غفر	• حَذَرَ
• غفّار	• مقدام	• سميع	• غفور	• حَذِر
• رزق	• أعطى	• علم	• شكر	• فَطَنَ
• رزّاق	• معطاء	• عليم	• شكور	• فَطِن
• تاب	• أضاف	• رحم	• حسد	• قَلَقَ
• توّاب	• مضياف	• رحيم	• حسود	• قَلِق
• قهر	• أعان	• نصر	• جهل	• فَرَحَ
• قهّار	• معوان	• نصير	• جهول	• فَرِح
• كذب		• قدر	• قنط	• جَزَعَ
• كذّاب		• قدير	• قنوط	• جَزِع
• صبر		• بشّر	• ضحك	
• صبّار		• بشير	• ضحوك	

التفضيل

أ- ذاكر الشمري
TikTok Abo_malik_rf

أسلوب لغوي
صفحة ٢٥١

اسم التفضيل صيغة مشتقة تدل على أن شيئين اشتركا في صفة ، وزاد أحدهما على الآخر .

على وزن أفعل

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

أركان أسلوب التفضيل

- المفضل
- اسم التفضيل
- المفضل عليه

- المؤمن القوي أقرب إلى الله من المؤمن الضعيف

المؤمن القوي — أقرب — المؤمن الضعيف

- الصدق أبقى من الكذب

الصدق — أبقى — الكذب

- بيت الله الحرام أقدس البيوت

بيت الله الحرام — أقدس — البيوت

- الطائرة أسرع من القطار

الطائرة — أسرع — القطار

موقع حصتي
www.hisatii.com

الصف ٣ متوسط
الفصل ١

المستثنى

أ- ذاكر الشمري
Abo_malik_rf

وظيفة نحوية
صفحة ٢٥٥

الاستثناء : هو إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء من الحكم الواقع على ما قبلها .

المستثنى بإلّا : اسم يأتي بعد إلاَّ ويكون مخالفًا لما قبله في الحكم .

أدوات النفي : ليس ، لا ، ما ، لم ، لن

YouTube
لمتابعة الشرح اضغط هنا

أركان الاستثناء

- المستثنى منه
- أداة الاستثناء
- المستثنى

أنواع الاستثناء

أداة الاستثناء	إلاّ	سوى	غير
	حرف	اسم	اسم

	استثناء تام مثبت	استثناء تام منفي	استثناء ناقص منفي
	• تمت جميع أركانه . • لم يسبق بنفي . • إعرابه : واجب النصب • يتعاون أبناء الوطن إلاّ الجاحدين (المستثنى منه / أداة الاستثناء / المستثنى) • الأركان تمت ولم يسبق بنفي • الجاحدين : مستثنى منصوب	• تمت جميع أركانه . • مسبوق بنفي . • إعرابه : النصب أو يتبع المستثنى منه في الإعراب (بدل) • لم يحفظ الطلاب القصيدة إلاّ خالد (نفي / المستثنى منه / أداة الاستثناء / المستثنى) • الأركان تمت ولكنها منفيه بـ لم • خالد : مستثنى منصوب أو بدل مرفوع من الطلاب	• نقصت أحد أركانه . • مسبوق بنفي . • إعرابه : حسب موقعه في الجملة . • لا يرى بعض الناس إلاّ الأخطاء (نفي / أداة الاستثناء / المستثنى) • الأركان ناقصة وهي منفيه بـ لا • الأخطاء : مفعول به منصوب

أ- ذاكر الشمري
TikTok Abo_malik_rf

وظيفة نحوية
صفحة ٢٥٥

المستثنى

إعراب (سوى و غير)

يعربان نفس إعراب **المستثنى** ، والاسم الذي يأتي بعدهما يعرب **مضاف إليه مجرور**.

سوى

اسم استثناء **منصوب** وعلامة نصبه الفتحة المقدرة للتعذر ، وهو مضاف

غير

اسم استثناء **منصوب** وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف .

يردّ المواطن على الشائعات **بكل أسلوب سوى أسلوب المهاترة** .

مستثنى منه — أداة استثناء — المستثنى

- **سوى** : اسم استثناء منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدر للتعذر وهو مضاف .
- **أسلوب** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

يردّ المواطن على الشائعات **بكل أسلوب غير أسلوب المهاترة** .

مستثنى منه — أداة استثناء — المستثنى

- **غير** : اسم استثناء منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف .
- **أسلوب** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

رسم (ل، لا، ك، م، هـ) بخط الرقعة

أ- ذاكر الشمري
TikTok Abo_malik_rf

رسم كتابي
صفحة ٥٩ ، ١٥٩ ، ٢٤٤

- جميع الحروف في خط الرقعة تستقر على السطر ما عدا الحروف (ج ، ح ، خ ، م ، ع ، غ ، الهاء المتطرفة) في نهاية الكلمة .
- المسافات بين الكلمات متساوية في خط الرقعة .
- تميل الحروف والكلمات نحو الأسفل قليلاً جهة اليسار .
- تكتب السين والشين بأسنان مطموسة أو بروز خفيف .
- الحروف (ع ، غ ، م ، و ، ف ، ق) الرأس يكون مطموس .
- نقاط (ت ، ي) متصلة بشكل شرطة مائلة للأسفل .
- نقاط (ث ، ش) متصلة بشكل زاوية .
- حروف (ط ، ظ ، ص ، ض) تكون مفتوحة وغير مطموسة .
- حرف (ر ، ز) تكون بغير سنة إذا كانت متصلة .
- حرف (م) لا يتغير شكله في جميع أوضاعه .

النص الشعري
دين الكريم

أ- ذاكر الشمري
TikTok Abo_malik_rf

نص شعري
صفحة ٤٥

دَيْن الكريم ★

المقنع الكندي

ديوانٌ يقومِ على الحَكَم والموعظةِ، يوَجِّهُ فيه الشاعرُ أبناءهُ ويُرَشِدُهم إلى مكارمِ الأخلاق وفضائِل الحياةِ.

أستمع وأحاكي

م	البيت	الشرح الأدبي
١	يُعاتِبُني في الدِّينِ قَومي وَإِنَّما دُيـونـي فـي أشَـيـاءَ تَكسبُهُم حَمْدًا	يشرح الشاعرُ مَوْقفهُ، فَقوْمهُ يلومُونهُ على مَظاهِرِ جَمِيلَةٍ فِيهِ، لَكنها في حَقِّ تجلب لهُمْ المَدحَ والثناء لا الذَّمَّ.
٢	أسُدُّ بِهِ مِا قَدْ أخلّوا وَضيَّعـوا ثُغـورَ حُقـوقِ مـا أطـافُـوا لَهـا سَـدًّا	يتحمّل مسؤوليّةً عن حمايةِ الحقوقِ وصونِها، فهو يردُّ ما تركهُ النَّاسُ من أمرٍ مهمٍّ ويقوم بما تركوه.
٣	وفي جِفْنةٍ ما يُغلَقِ البَابَ دَونَها مُكلَّلَةً لَحماً مدُقةٍ مُفَوِّقَـةً تَـردًا	ينصرُ المظلوم ويُعينه، ويقبلُ كلّ منَ يأتيهِ طالبًا العَدل والحقّ، فَيفتح لَه بابه، ويُتعَب لقضيّته.
٤	وفي فَرَس نَهـدَ عَتيقٍ جَنانهِ حجـابًا لـبَيتِـي ثُـمَّ أخدمتُـهُ عَبْدَا	يفتخرَ بفرس أصيلٍ نبيلٍ، يصبرِ على المُشقَّة، يحمي داره، كما يحمي العَبدُ سيّده بإخلاص.
٥	وإنَّ الّذي بَيتّي وَبَيْنَ بَني أبي وَبَيْـنَ بَنـي عَمّـي لَمُخْتَلِفُ جِـدًّا	يَعترِفُ بوجود خلافات قديمةٍ بينهُ وبَيْنَ أقاربِهِ، خلافاتٍ جذريةٍ على شؤون النّسب والمُروّة.
٦	أراهم إلى نَصري بَطـاءً وَإنْ هُمَ دَعَونـي إلـى نَصـرِ أنَـفُـسهِـمُ شَـدًّا	بيّنَ تأخر أقاربِهِ عنْ نصرِهِ، فإذا طلبوا نصرهم كانُوا أسرع الناس في الهجوم والمُطالبة.
٧	فإنْ يـأكُلُوا لَحمي وفَرتُ لَحومهم وَإن يَهْدَموا مَجْدي بَنَيتُ لَهُمْ مَجْدًا	يَتلفعُ بالكرم مع سوء صِلاتهم، فإذا لم يحترموا حقهَ وَاغتابوا سمعَتهُ، أعادَ بنائها لهُم منْ جديد.
٨	وإن صبُّـوا غيبـي حفظْتُ غُيوبهم وَإن هُم هُووا غيَبي هويتُ لَهُمْ رُشْدَا	يقول: إذا نَشروا عيوبي، سَتَرتُ عُيوبهُم، وَإذا أضلّوا طريقِي بالكلامِ، هديْتُهم وَأرشدتُهم.
٩	وإنْ هطلُوا غورًا لأمرٍ يَسُوْنـي طلَعْـتُ لَـهُـمُ مِمّـا يستَـرُهُم نَجدَا	يوضّحُ عُلوَّ نفسهِ؛ فإذا أحرنُوهُ، يظْهرُ فَضلهُ وَعطاءهُ لِما سترَ عنْهُم من العَيبِ وَسَدَّ عنهُم منَ الخطرِ.
١٠	وإن قَدَحوا لِي نارَ زند يُشْتَعلِنَي قَدَحْتُ لَـهُم في نارَ مَكرمةٍ زنَـدَا	يقارب بين فعْلهِ وفعْلهم، فإذا أشْعلوا نار الأذى فيهِ، أشعل لهُم نار الكرم وَحسَن العَطاء.
١١	وإن بادهونـي بالعَداوةِ لَم أكُن أبـاديـهـم إلّا بـمـا يَنْـبَـتُ الرُشـدَا	يؤكّدُ على العَفو، فلا يبادلُ عداوَتهُم عداوَة، بَل يقابلها بالأمرِ الذي ينفعَهُم وَيهديهم.
١٢	وإنْ قَطَعـوا مِنّي الأواصر صِلَةٍ وَصلْـتُ لَـهُـم مِنّـي المَحبّـةَ والـوَدّا	يَتجلّى سَمُو خُلقِهِ، فهُو يَصِل من قطعَهُ، وَيُعطي القلب مكانَ القطيعة.
١٣	ولا أحملُ العقدَ القديمَ علَيهِمُ وَلَيْسَ رَأسُ القَومِ مِن يَحْملُ العِقدَا	يُعلنُ عنْ رفعَتهِ، فَالقَائدُ الحقيقِي لا يعيش في الماضِي، وَلا يحملُ حقْدًا على النَّاس.
١٤	فَذلِك دَأبي في الحَياةِ وَدَأبُهُم سـجَـبْـسُ الّليـالِـي أو تَبْبروتي اللَّدَدَا	يقارنُ بَينَ طريقين في الحَياة: دأبُهُ العَطاءَ والكَرم، وَدَأبَهُم المَتاعَ الدُّنيا الزائلَة.
١٥	لَهُمْ جُلُّ مالي إن تَنابَعَ لي غنى وَإن قَـلَّ مـالِـي لَـم أكَـلّـهُـمُ رفـدًا	يَختَم بكرمهِ المطلق، فإذا وسّع اللّهُ عليهِ الرزقَ أعطاهُم، وَإذا ضاقَ المالُ لَم ينس أقاربه ولا قَطَعَ عنهم عونًا.

القيم المستفادة

- نصرة الحق والوقوف مع المظلوم.
- صلة الرحم والإحسان إلى الأقارب.
- الجُنأن.
- العفو والصفح وترك الحقد.
- الىَ احق.
- يلزمُ القيادة الخيّرة في الأخلاق.
- الحكمة في تعامل الإنسان مع الناس.

ملاحظة لغوية

- ثُغُورَ: جمع ثغر، وهو الباب أو الموضع الحصين من المدينة.
- زَنَدَ: الجمر الملتهب.
- الرُشدَ: الحق والخير.

النص الشعري
الجبل الأشم

أ- ذاكر الشمري
TikTok Abo_malik_rf

نص شعري
صفحة ١٤٤

شرح الأبيات شرحًا أدبياً



الشاعر
إبراهيم الدامغ

قصيدة في الشيخ:
عبدالرحمن بن ناصر السعدي

	الأبيات	الشرح الأدبي
1	ورعٌ لـه بيـن الأنـام تعلُّقٌ ولـدى الإلـه مَحَبَّـةٌ وتَـقـرُّبُ	• يبدأ الشاعر بمدح الشيخ، فيصفه بالورع والتقوى، فهو محبوبُ بين الناس، وقريب المنزلة عند الله تعالى.
2	وندىً يجـودَ الغـاديـات نـوالُـهُ فتـرَاهُ يُصْدَق مـا ينـالَ ويـؤربُ	• يشبّه الشاعر كرمه بالمطر الغزير، فهو كثير العطاء، يحقق آمال المحتاجين ويصدق في عطائه.
3	حتـى ابتسامتُـهُ التـي عُرفتَ به تهُـبُّ الكيـيـرَ وقـأرةَ وتَـحـبُ	• يصور ابتسامته بأنها سببٌ للمحبة، فهي ابتسامة صادقة تبعث الوقار والألفةَ في نفوس الناس.
4	وتَداعـبُ الغـرَّ الصغيـرَ بمسَحةٍ فيها الحـنانَ يَـزفُ وهـو مَهـدُبُ	• يبين حسن تعامله مع الأطفال؛ إذ يمسح على رؤوسهم بحنان ولطف، فيجمع بين الرحمة وحسن التربية.
5	غـرسَ المحبةَ في القلوب فأثمرتَ وزهـتُ بما يحلـو لديـه ويعـذبُ	• يشير إلى أن أخلاقه الطيبة غرست المحبة في قلوب الناس، فأثمرت مودةً وصفاءً بينهم.
6	كـلٌّ لـهَ فـي فنِّـه وعلـومـه أثـرٌ تتيـهُ بـه الحـياةَ وتَطـربُ	• يوضح أن له أثراً بارزاً في العلم والمعرفة، وأن إنجازاته تنفع الناس وتبعث فيهم الإعجاب.
7	فالنـورُ ينتَشـرُ فـي زَريـقِ رحابـه قبسًـاً يعـانقـهُ الـهـدى ويغلـبُ	• يشبه علمه بالنور الذي ينتشر في كل مكان، ويهدي الناس إلى طريق الخير والصواب.
8	والغيَـثُ ينتشـرُ مـن ربيـع إهابـه غـدقًـا بـهَ للـوافديـن تغـيـب	• يشبه عطاءه بالمطر الغزير الذي يعم خيره الجميع، فينتفع به كل من يقصده.
9	والمَلهمَون لديـه يعبـق ذكرهـم والـتـانُيـونَ لهـمَ بـه مُتطلـبُ	• يبين أن أهل العلم والإبداع يلقون منه التقدير، وأن من يبحث عن العلم والهداية يجد عنده ضالته.
10	بِشرعتَ خُطايَ إلى المحبةَ سرعةً وقـفَ السـلامُ بنَـورهـا يتشبَّبُ	• يصور إقبال الناس عليه طلبًا للعلم؛ لثقتهم بعلمه الغزير وفضله.
12	فلكـلِّ بيـت مـن سَـنـاءهِ محبـةٌ ولـكـلِّ ذوقٍ مـن عَـطـاءهِ تَـرقُّـبُ	• يعبر الشاعر عن محبته الصادقة، وأنه يسير إليها بقلب مفعم بالمودة والسلام.
13	حتـى النسـاءَ نهلـنَ مـن قرباته نـوراً يـزيَـنَ بـه المعالـمُ تُنصبُ	• يبين أن فضله وخيره بعم الجميع، وأن الناس ينتظرون عطاءه لما عرفوا عنه من كرم وإحسان.
14	يـا أيَـهـا الجبـل الأشـمُ أمـا تـرى تلك المواكب خلف نعشك تهتدي؟	• يشير إلى أن أثره المبارك لم يقتصر على الرجال، بل شمل النساء أيضا، فانتفعن بعلمه وخلقه.
15	فإليـك يـا علـمَ المُروءةِ والنَـدى منَـا الـوفـاءُ كَـمـا تحـبُّ وترغـبُ	• يخاطب الشاعر الممدوح بعد وفاته، مشبهًا إياه بالجبل الشامخ، ويصور كثرة المشيعين الذين ساروا خلف جنازته وفاءً له. • يختتم الشاعر القصيدة بتجديد الوفاء للشيخ، والدعاء له، والإشادة بمروءته وكرمه وسيرته العطرة.

الفكرة العامة

يشيد الشاعر بالشيخ عبدالرحمن بن ناصر السعدي، مبيناً ورعه وكرمه وعلمه وحسنَ خلقه، وأثره الطيب في المجتمع، ويؤكد أن سيرته العطرة ستبقى خالدة في قلوب الناس بعد رحيله.

اللهم اجعل هذا العمل صدقة عن أمي رحمها الله تعالى

